

# JORNADAS FOTOGRÁFICAS

## PHOTO WORKSHOP

1916-2016 100 años de fotografía en la Escuela de Arte de Granada

FEBRERO - JUNIO 2016

1916-2016 Centenary of Photography in Granada

FEBRUARY - JUNE 2016



JUNTA DE ANDALUCÍA



Centro Andaluz de la Fotografía



Ayuntamiento  
de Granada



Universidad de Granada



**JORNADAS FOTOGRÁFICAS**  
**100 años de Fotografía en la EAG**  
**Granada**  
**Febrero - Junio 2016**

**PHOTO WORKSHOP**  
**CENTENARY OF PHOTOGRAPHY IN**  
**GRANADA**  
**February - June 2016**

En el año 2016 se conmemora el Centenario de los estudios de Fotografía de la Escuela de Arte de Granada, reconocidos como los primeros estudios de España en esta especialidad en Real Orden del 6 de Diciembre de 1916 del Ministerio de Educación y Bellas Artes. Se crea así la primera Escuela Oficial de Fotografía de España con sede en la Escuela de Artes y Oficios de Granada (Actual Escuela de Arte de Granada EAG).

Somos, por tanto, los pioneros de la enseñanza de esta disciplina artística en el país y para celebrar dicha efemérides se organizarán unas Jornadas Fotográficas entre Febrero y Junio de 2016, y que cuentan con la colaboración y patrocinio de distintas empresas e instituciones como la Universidad de Granada, Facultad de Bellas Artes, Facultad de Filosofía y Letras, Instituto de Investigación de Estudios de la Mujer y de Género, Fundación Euroárabe de Altos Estudios, Centro Andaluz de la Fotografía, Ayuntamiento de Granada, Fundación Caja Granada, Legado Andalusí, Laboratorios Fotográficos Padial Joya y Fundación Robles Pozo, entre otras.

### **Objetivos de las Jornadas Fotográficas**

Nuestro objetivo es proponer una reflexión en torno a la Mirada Fotográfica desde un enfoque actual y multidisciplinar, que aborde la presente coyuntura de esta disciplina artística desde distintos campos, como el fotoperiodismo, la publicidad, el cine o la arquitectura, y subrayando su papel como vector de discurso social, cultural y artístico.

Estas Jornadas, con una duración lectiva total de 80 horas, constarán de una serie de conferencias públicas dictadas por prestigiosos profesionales así como de Master Class impartidas por dichos ponentes, que compartirán su experiencia profesional de manera directa y empírica con los alumnos inscritos.

Los objetivos de este proyecto son, entre otros:

- Visibilizar el compromiso de esta Escuela de Arte con la excelencia y con los tres pilares que caracterizan nuestras enseñanzas:
  1. La creación de pensamiento abstracto y crítico fomentando la reflexión, la puesta en común y el debate.

This coming 2016 we commemoates the first centenary of photography studies at the Art School of Granada, recognized as the first official studies in this specialty in Spain by the Royal Order of 6 December 1916 and the Ministry of Education and Fine Arts. This first official School of Photography is created in Spain based in the Arts School and Crafts in Granada (Current School of Art Granada EAG).

Therefore we are the pioneers on teaching this art discipline in our country. To celebrate such special event, a Photographic Workshops will be organized and given, between February and June 2016, with the collaboration of various organizations and institutions, including the University of Granada, Faculty of Fine Arts, Faculty of Philosophy and Literature, Research Institute of Women's Studies and Gender, Euro-Arab Foundation of Higher Studies, Andalusian Centre of Photography, Granada City Council, Foundation Caja Granada, Andalusian Legacy, Padial Joya Photo Labs and Robles Pozo Foundation, among others.

### **Objective of this Photographic Workshops**

Our intention is to bring up a reflection on the "Photographic gaze" over all its multidisciplinary aspect and existing visions, approaching the present situation of this form of art from various fields, such as photo journalism, advertising, film and architecture, and underlining its role as vector of social, cultural and artistic discourse.

This conference, of 80 hours study total duration, will consist on a series of public lectures that will be given by prestigious professionals as well as a Master Class, taught by those speakers who will share their professional experience directly and empirically with students enrolled.

The objectives of this project are, among others:

- To put on a visible place the commitment of this Art school with excellency beside the three pillars that characterize our teachings:
  1. The creation of abstract and critical thinking, encouraging reflection, ideas sharing and discussion.

2. La praxis, la columna vertebral de nuestra docencia, con un enfoque Multidisciplinar y con la realidad profesional como referente.

3. La inserción del alumnado en el tejido productivo acercando la experiencia de especialistas establecidos para capacitar al alumna/o para diseñar su propio itinerario profesional.

- Proponer una reflexión multidisciplinar sobre la Mirada Fotográfica desde la diversidad de campos en los que la Fotografía actual participa.
- Presentar a alumnado de la EAG y de la UGR el abanico de posibilidades laborales de los estudios de Fotografía que ofrece la EAG a través de una experiencia inmersiva en la práctica profesional de la Fotografía de la mano de especialistas de reconocido prestigio.
- Establecer nuevos vínculos de colaboración con entidades culturales, académicas y artísticas .

Los ponentes invitados a las Jornadas son, por orden de intervención, los siguientes:

**Gervasio Sánchez**, fotoperiodista, Premio Nacional de Fotografía, Premio Ortega y Gasset, Premio Derechos Humanos del Periodismo.

Sus trabajos, muy reconocidos y difundidos, versan alrededor de los refugiados, las migraciones y los efectos de los conflictos armados en los sectores más vulnerables de la sociedad civil.

Se licenció en Periodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona en 1984. Ha cubierto como reportero gráfico la mayor parte de los conflictos armados de América Latina y la Guerra del Golfo desde 1984 hasta 1992, a partir del cual pasó a cubrir la Guerra de Bosnia y el resto de conflictos derivados de la fragmentación de la antigua Yugoslavia. También ha cubierto diferentes conflictos en África y Asia.

Ha trabajado para diferentes medios, aunque usualmente lo ha hecho como periodista independiente. Entre los periódicos para los que ha trabajado destaca "Heraldo de Aragón" (a partir de 1988) y El Magazine de La Vanguardia (desde el año 2000); y en otros medios, la Cadena SER, el servicio español de la BBC (desde 1994) y la revista Tiempo (desde el año 2000).

Links : <http://blogs.heraldo.es/gervasiosanchez/>

2. The practice, is the shaft of our teaching, from a Multidisciplinary focus and a professional reality as a reference.

3. The incorporation of students in the productive field, approaching the experience of established professional and specialist to train them/ to design their own career path.

- Suggest a multidisciplinary reflection on the photographic look from the diversity of fields in which the current picture participates.
- Introduce to students of the EAG and the UGR the range of possibilities and employ ability of the photography studies that offer the EAG through an immersing experience in the professional practice of photography by the hand of renowned specialists.
- Establish new partnerships with cultural, academic and artistic entities.

The speakers invited to the conference are, in order of appearance, the following:

**Gervasio Sánchez**, photojournalist, National Prize of Photography, Ortega y Gasset Award, Human Rights Journalism Prize.

His works is very well known and disseminated, concerning refugees, migration and the effects of armed conflicts on the most vulnerable sectors of civil society.

He graduated in journalism in the Autonomous University of Barcelona in 1984. He has covered as a photojournalist most of the armed conflicts in Latin America and the Gulf War from 1984-1992, and straightaway went to cover the war in Bosnia and other conflicts related with the fragmentation of the former Yugoslavia. He has also covered various conflicts in Africa and Asia and worked for different media, but usually as a freelance journalist.

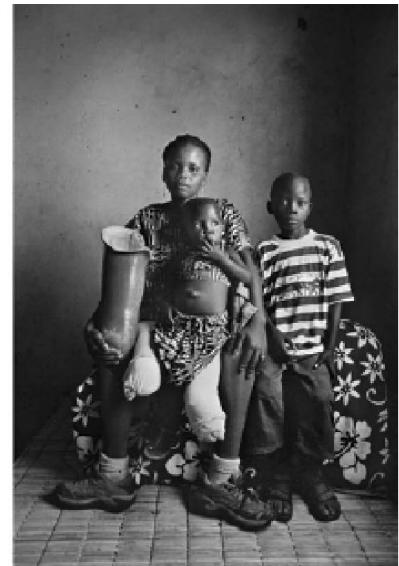
Among the newspapers he has worked for stands the "Heraldo de Aragón" (from 1988) and The Magazine of La Vanguardia (since 2000); and other media, Cadena SER, the Spanish service of the BBC (1994) and Time magazine (since 2000).

Links : <http://blogs.heraldo.es/gervasiosanchez/>

## Publicaciones :

"El cerco de Sarajevo", libro fotográfico publicado en 1994.  
"Vidas minadas", exposición y libro fotográfico lanzadas en 1997, con la colaboración de Médicos sin fronteras, Manos Unidas e Intermon.  
"Kosovo, crónica de la deportación", libro fotográfico publicado en 1999.  
"Niños de la guerra", publicado en septiembre del año 2000.  
"La caravana de la muerte. Las víctimas de Pinochet", publicado en el 2001.  
"Los ojos de la guerra", publicado en el año 2001 junto a Manuel Leguineche  
"Cinco años después. Vidas Minadas". Del año 2002.  
"Latidos del tiempo", junto al escultor y artista plástico Ricardo Calero, publicado en el 2004.  
"Salvar a los niños soldados". Novela publicada en noviembre del 2004.  
"Sierra Leona. Guerra y Paz". Libro fotográfico publicado el 2005.  
"365 Vidas minadas". Libro fotográfico, 2007.  
"Vidas minadas, Diez años". Libro fotográfico, 2007.  
"Desaparecidos". Libro fotográfico, 2011

## FOTOS



Sofía a los 14/19/24 años © Gervasio Sánchez

## Publications:

"The Siege of Sarajevo," photo book published in 1994.  
"Mined Lives" exhibition and photo book released in 1997, in collaboration with Doctors Without Borders, and Intermon United Hands.  
"Kosovo, chronicles the deportation" photographic book published in 1999.  
"Children of War", published in September 2000.  
"The caravan of death. The victims of Pinochet", published in 2001.  
"The eyes of war", published in 2001 with Manuel Leguineche  
"Five years later. Mined Lives." 2002.  
"Heartbeats of Time" by the sculptor and artist Ricardo Calero, published in 2004. "Saving child soldiers". Novel published in November 2004.  
"Sierra Leone. War and Peace." Photographic book published in 2005.  
"365 Mined Lives." Photographic Book, 2007.  
"Mined lives, ten years." Photographic Book, 2007.  
"Missing". Photographic Book, 2011

## PHOTOS



Niñas tras cristal coche.  
Bosnia. Guerra de los Balcanes. Mar.1994 © Gervasio Sánchez



Niñas agonizan en orfanato  
Nyundo, África. Julio 1994 © Gervasio Sánchez

**Javier Salmones**, (Madrid,1953) Director de Fotografía de Cine, unos de los más experimentados DoP de España, fue nominado a los Premios Goya a la Mejor Fotografía por la película Romasanta, trabaja desde hace treinta años en las más importantes series de Televisión de España y en grandes producciones cinematográficas nacionales e internacionales. Entre su extensa filmografía destacan El Corazón de la Tierra, Retornados, Los Borgia, La lengua de las mariposas, La fiesta del Chivo ,La posesión de Emma Evans, Diario de una ninfómana, Lluvia en los zapatos, Carreteras secundarias, Mi nombre es sombra, La vida alegre, Bajarse al moro, Sahara ,Orquesta Club Virginia, Nadie conoce a nadie y Lázaro de Tormes.

Links :

<https://vimeo.com/javiersalmones>

<http://www.imdb.com/name/nm0005855/>

Filmografía (extracto):

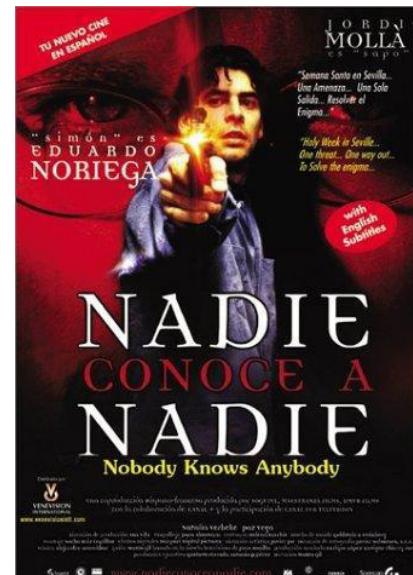
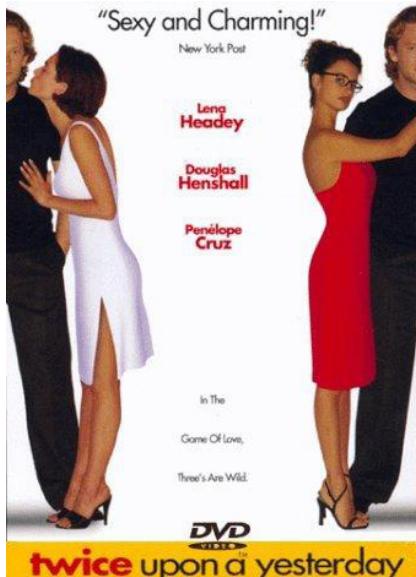
**Javier Salmones**, (Madrid 1953) Director of Film Photography, one of the most experienced DOP of Spain, nominated at the Goya Awards for Best Cinematography, for the movie "Romasanta". Working since thirty years in the most important TV series of Spain and in the major national and international film productions. Among his extensive Filmography stands out : The Heart of the Earth, Returnees, Los Borgia, Butterfly's Tongue, The Feast of the Goat, Emma Evans possession, Diary of a Sex Addict, Rain on shoes, Secondary Roads, My name is Shadow , The joyful life, Getting down al Moro, Sahara, Orchestra Club Virginia, Nobody knows anybody and Lazaro de Tormes.

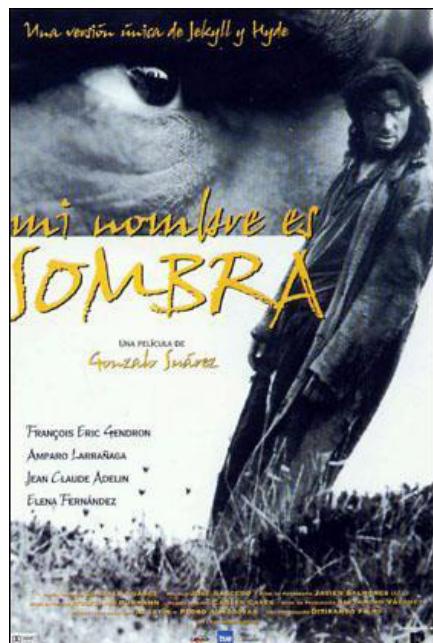
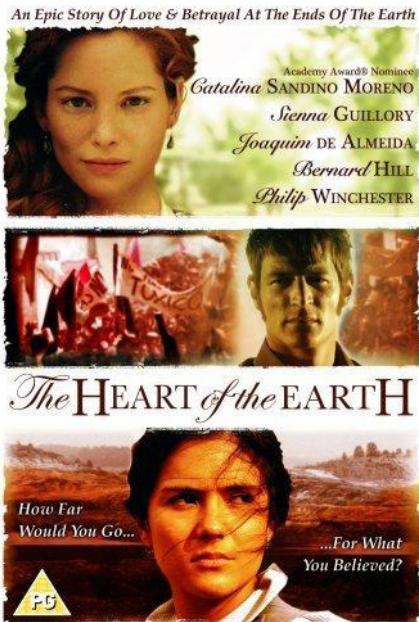
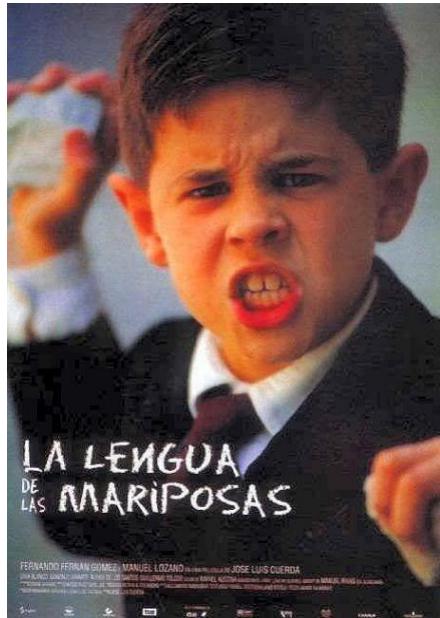
Links :

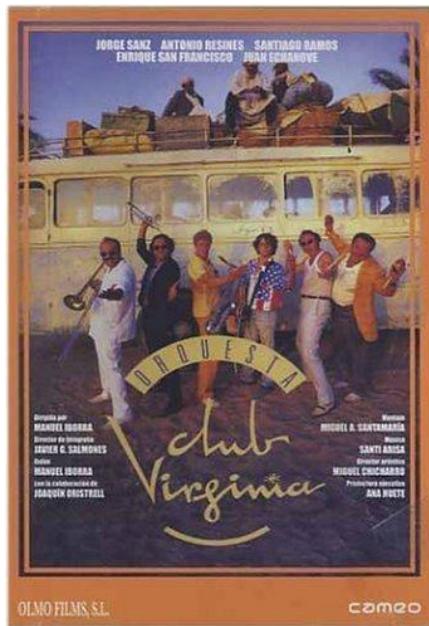
<https://vimeo.com/javiersalmones>

<http://www.imdb.com/name/nm0005855/>

Filmography (excerpt):







**Gustavo López Mañas**, (Granada, 1980), estudia Fotografía en la Escuela de Arte de Granada y más adelante se especializa como fotógrafo de publicidad y moda, recibe el máximo galardón español de la fotografía profesional, el Premio LUX (Premio Nacional de Fotografía Profesional), en los años 2005, 2007 y 2008.

Ha trabajado durante varios años como Foto Fija en los Estudios Filmax ,y actualmente reside y trabaja en Nueva York(EEUU)y viaja por todo el mundo realizando films publicitarios y de moda para prestigiosas marcas como Burberry, Massimo Dutti, Uterqüe, Tous o Revlon.

Links :

<http://glm-studio.com/>

<http://www.ideal.es/granada/20071011/cultura/imagen-como-obsesion-20071011.html>

**Gustavo López Mañas**, (Granada, 1980) He studied photography at the Art School of Granada and further on as a specialized photographer in advertising and fashion. He received a "LUX" (National Prize of Professional Photography ) it's the maximum award of Spanish professional photography, in the years 2005, 2007 and 2008.

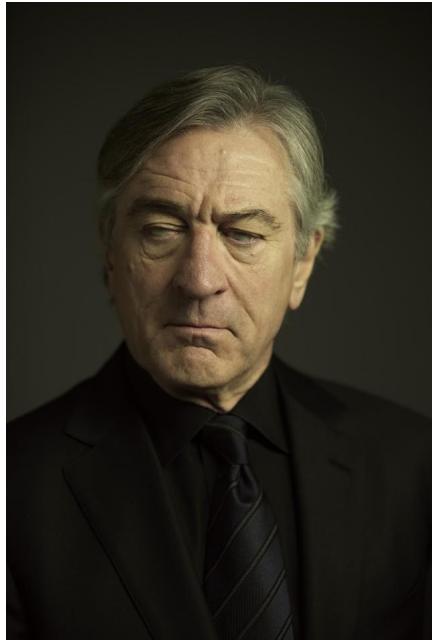
He has worked for several years in Still Photography in the Filmax Studies of Barcelona. Currently he lives and works in New York city (USA). He travels around the world conducting advertising and fashion films for prestigious brands such as Burberry, Massimo Dutti, Uterqüe, Tous or Revlon.

Links :

<http://glm-studio.com/>

<http://www.ideal.es/granada/20071011/cultura/imagen-como-obsesion-20071011.html>

FOTOS



PHOTOS





**Eva Díaz Iglesias**, fotógrafa, documentalista, productora y operadora de cámara, ha trabajado con los grandes directores de cine españoles como Carlos Saura y Alejandro Amenábar, y a las órdenes de grandes directores de Fotografía como Vittorio Storaro (ganador de 3 Oscars de la Academia de Hollywood), Javier Aguirresarobe (Premio Goya a la mejor Fotografía) y Jose Luis Alcaine (Premio Goya a la mejor Fotografía, Premio del Cine Europeo al mejor Director de Fotografía Europeo).

Entre sus incontables trabajos cinematográficos se encuentran Flamenco, La Celestina, Goya en Burdeos, Al Sur de Granada, Pídele cuentas al Rey, Cartas de Sorolla, Mi vida en ruinas, Los muertos no se tocan nene, Héctor, Segunda piel, Dioses y perros, y Los otros.

En su labor de co-fundadora de la productora "Producciones Sus Labores" (que nace de un interés común por contar la historia de mujeres que, en la actualidad y por todo el mundo, luchan por cambiar su situación social y mejorarla) se interesa especialmente en la perspectiva de género.

Según afirma "El nombre de nuestra productora, Sus Labores, pretende ser un homenaje a nuestras madres y abuelas, y por extensión a todas, y un guiño a esa profesión que, un día, fue opción única para la mujer. Con nuestros documentales queremos darles voz a estas mujeres, ya sean afganas recuperándose de la experiencia talibán y contando cómo están reconstruyendo sus vidas, o gitanas en España reclamando su derecho a conducir."

Links :

<http://www.imdb.com/name/nm0224977/>

<http://www.fipa.tv/en/program/shakti-el-poder-de-las-mujeres/>

**Eva Díaz Iglesias**, photographer, documentary maker, producer and camera operator, has worked with great Spanish film directors such as Carlos Saura and Alejandro Amenabar, also at the services of famous cinematographers like Vittorio Storaro (winner of 3 Academy Awards Hollywood), Javier Aguirresarobe (Goya Award for Best Picture) and Jose Luis Alcaine (Goya Award for Best Photography, European Film Award for Best European Director of Photography).

Among her countless cinematographic work are Flamenco, La Celestina, Goya in Bordeaux, south of Granada, Ask accounts to the King, Letters of Sorolla, My Life in Ruins, Don't touch the deads Boy, Hector, Second Skin, Gods and dogs and The others.

In her work as co-founder of the production company "Producciones Sus Labores" (which stems from a common interest in telling the story of women who, today and throughout the world, are struggling to change their social status and improve) she is interested especially in the Gender perspective.

According to her description; The name of our production company, "Sus Labores", is a tribute to our mothers and grandmothers and by extension to all women, and a wink to all professions that one day were our only option. With our documentary we want to give voice to these women, whether Afghans who are recovering from a Taliban experience and relating us how they are rebuilding their lives, or gypsies in Spain claiming their right to drive.

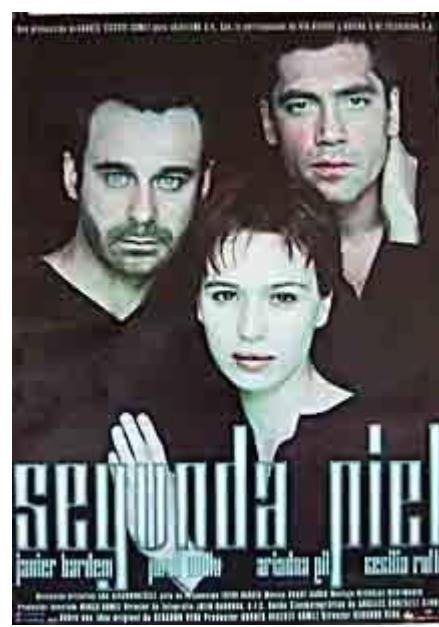
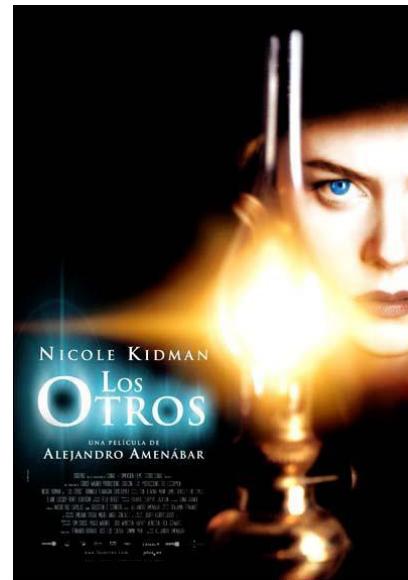
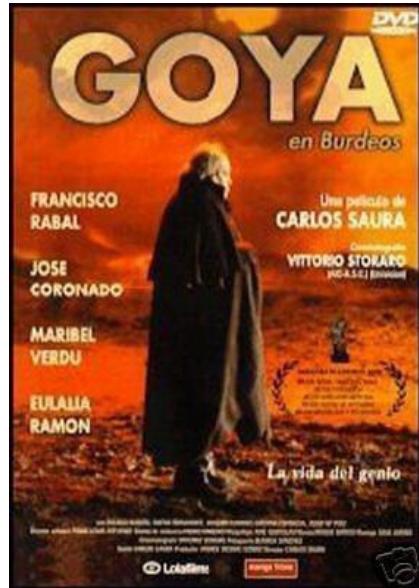
Links :

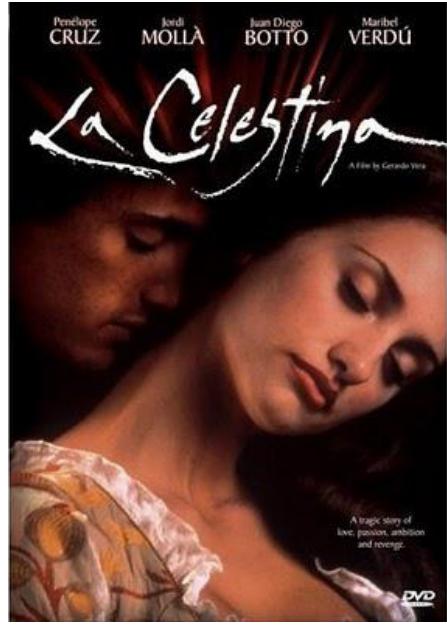
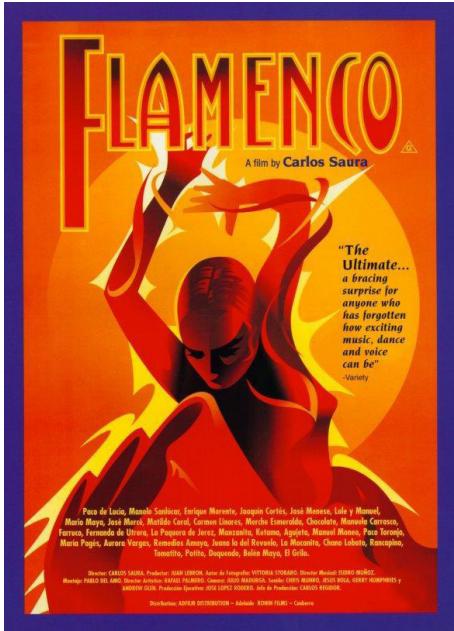
<http://www.imdb.com/name/nm0224977/>

<http://www.fipa.tv/en/program/shakti-el-poder-de-las-mujeres/>

Filmografía (extracto):

Filmography (extract) :





**M**aysun (Maysun Abu-Khdeir Granados, Zaragoza, 1980) Fotógrafa de origen palestino, trabaja como freelance y sin base fija después de vivir en el Cairo un tiempo y actualmente es la única mujer española foto reportera de guerra. Su trabajo se centra en la fotografía documental.

Desde 2005 ha cubierto sucesos políticos, conflictos sociales y desastres naturales en distintos lugares del planeta como España, Burma, Tailandia, Kosovo, Palestina, Israel, Líbano, Jordania, Italia, Egipto y Norte de África, Siria, Crimea y recientemente en el Este de Ucrania y Gaza.

Ha trabajado para distintas ONG y agencias de noticia nacionales e internacionales como EPA, AFP o ACN. Su trabajo lo distribuye la agencia Corbis. Sus fotografías se han publicado en los más importantes periódicos y revistas como Time magazine, The New York Times, Lens Blog by NYT, National Geographic, Foreign Policy, The Guardian, Der Spiegel, Stern, Focus magazine, The Washington Post, The Wall Street Journal, Los Angeles Times, International Herald Tribune, ABC News, NBC News, Al Jazeera, Die Welt, El País, El Mundo, CNN, Ojo de Pez Magazine.

#### PREMIOS :

2015 IPA Awards. Editorial: War/Conflict First Prize. Winner.  
 2015 IPA Awards. Deeper Perspective. Honorable Mention.  
 2015 Photojournalism National Award (Spain). Mención Especial.  
 2015 Ganadora del Premio de Fotografía Juan Guerrero  
 2015 Applied Arts Photography and Illustration Awards. Photojournalism Story Category. Winner.

**M**aysun (Maysun Abu-Khdeir Granados, Zaragoza, 1980) freelance photographer from Palestinian origins. Presently she is without fixed base after living in Cairo for a while. Maysun is the only Spanish woman Photo-Reporter of war. Her work focuses on documentary photography.

Since 2005 she has covered political events, social conflicts and natural disasters in various parts of the world such as Spain, Burma, Thailand, Kosovo, Palestine, Israel, Lebanon, Jordan, Italy, Egypt and North Africa, Syria, Crimea and recently in East Ukraine and Gaza.

She has worked for various ONGs and national and international agencies such as EPA news, AFP or work ACN. Corbis agency distributes her work. Her photographic work has been published in major newspapers and magazines such as Time magazine, The New York Times, Lens Blog by NYT, National Geographic, Foreign Policy, The Guardian, Der Spiegel, Stern, Focus magazine, The Washington Post, The Wall Street Journal, Los Angeles Times, International Herald Tribune, ABC News, NBC News, Al Jazeera, Die Welt, El País, El Mundo, CNN, Fisheye Magazine.

#### AWARDS:

2015 IPA Awards. Editorial: War/Conflict First Prize. Winner.  
 2015 IPA Awards. Deeper Perspective. Honorable Mention.  
 2015 Photojournalism National Award (Spain). Honorable Mention.  
 2015 Ganadora del Premio de Fotografía Juan Guerrero  
 2015 Applied Arts Photography and Illustration Awards. Photojournalism Story Category. Winner.

2015 4th Edition Prix Lucas Dolega. Finalista  
2014 IPA Awards. Deeper Perspective. Honorable Mention.  
2013 IPA Awards. Editorial: War/Conflict First Prize. Winner.  
2013 IPA Awards. Deeper Perspective. Finalist.  
2013 Marco Luchetta International Award. Finalist.  
2013 Beca Manuel Rivera Ortiz .  
2013 PDN Photo Annual Award. Winner.  
2013 2EME Edition Prix Lucas Dolega. Finalista  
2013 Reflexiva Award. Finalista  
2012 XVI International Prize of Humanitarian Photography Luis Valtueña. Finalista.  
2011 PHE Ojo de Pez Human Values Award. Finalista.  
2009 IPA Awards. Editorial: Photo Essay. Mención de honor.  
2009 Premio Fotoactivate Awards by Inspiration NGO and Vice Magazine.  
2008 Foto-Nikon Award. Finalista  
2008 Fnac Premio Nuevo Talento.  
2008 XI International Photojournalism Award - City of Gijon. Finalista.

2015 4th Edition Prix Lucas Dolega. Finalista  
2014 IPA Awards. Deeper Perspective. Honorable Mention.  
2013 IPA Awards. Editorial: War/Conflict First Prize. Winner.  
2013 IPA Awards. Deeper Perspective. Finalist.  
2013 Marco Luchetta International Award. Finalist.  
2013 Beca Manuel Rivera Ortiz .  
2013 PDN Photo Annual Award. Winner.  
2013 2EME Edition Prix Lucas Dolega. Finalista  
2013 Reflexiva Award. Finalista  
2012 XVI International Prize of Humanitarian Photography Luis Valtueña. Finalista.  
2011 PHE Ojo de Pez Human Values Award. Finalista.  
2009 IPA Awards. Editorial: Photo Essay. Mención de honor.  
2009 Premio Fotoactivate Awards by Inspiration NGO and Vice Magazine.  
2008 Foto-Nikon Award. Finalista  
2008 Fnac Premio Nuevo Talento.  
2008 XI International Photojournalism Award - City of Gijon. Finalista.

FOTOS :



PHOTOS:

PUBLICACIONES:

PUBLISHING WORK:

# SIRIA

## más allá de Bab al-Salam

Ethel Bonet  
Manu Brabo  
Sergi Cabeza  
Maysun  
Antonio Pampliega  
Alberto Prieto



**Fernando Alda**, fotógrafo especializado en Arquitectura e infraestructuras desde 1987, sus fotografías registran obras de gran interés y singularidad, documentando su construcción y estado final. Fue el Director del Departamento de Fotografía de la Exposición Universal de Sevilla en 1992. Trabaja para los más reconocidos arquitectos españoles e internacionales, como Alberto Campo Baeza, Frank Gehry o Felipe Assadi . Su trabajo es consultado de forma habitual por empresas editoriales de todo el mundo, siendo publicado mensualmente en libros y revistas nacionales y extranjeras de referencia.

Links :

<http://www.fernandoalda.com/es/>

Fotos :

Biomuseo de Panamá, Frank Gehry.



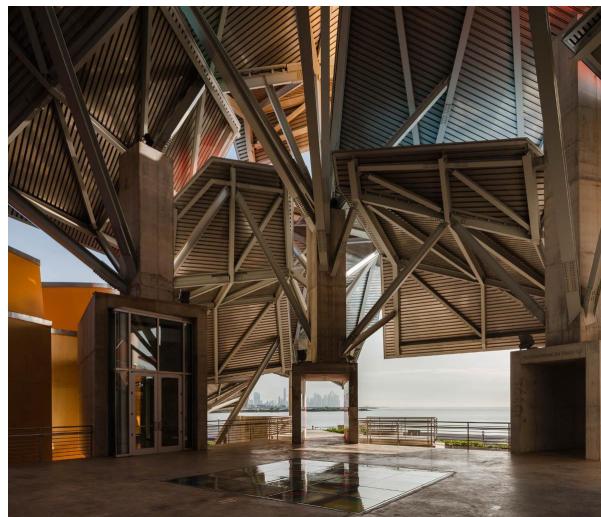
**Fernando Alda**, photographer specialized in architecture and infrastructure since 1987 his photos register works of great interest and uniqueness, documenting its construction and final state. He was Director of the Department of Photography at the Universal Exposition in Seville in 1992. He works for the most recognized Spanish and international architects such as Alberto Campo Baeza, Frank Gehry or Felipe Assadi. His work is consulted on regular basis by worldwide publishing companies, also being published monthly in books and journals of national and international references.

Links :

<http://www.fernandoalda.com/es/>

Photos :

Biomuseo de Panamá, Frank Gehry.





## La poética del esqueleto

Fernando Alda

Inauguración jueves 1 de Marzo a las 21:00



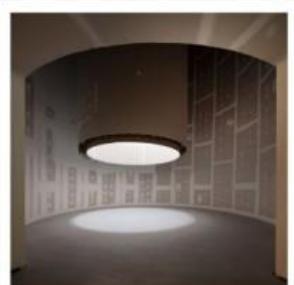
Ci Malá 23 41002 Sevilla // TEL. 654 377 120 / 691 400 284  
[www.elfotomata.com](http://www.elfotomata.com) // [info@elfotomata.com](mailto:info@elfotomata.com)



 MUSEO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO

EXPOSICIÓN: FOTOSEPTIEMBRE  
FECHA INAUGURACION: 4 de septiembre, 2013  
HORA: 7:00 p.m.

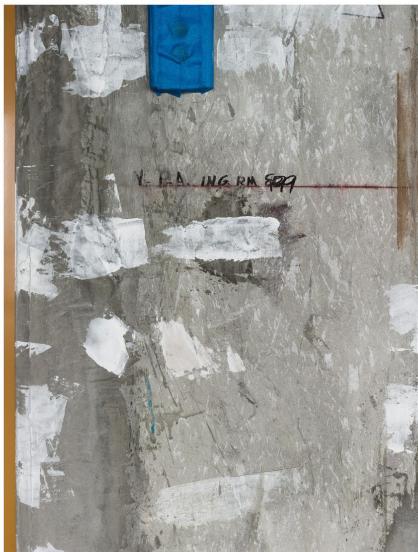
Fernando Alda  
Fotógrafo | Photographer



FOTOSEPTIEMBRE EN  
LA COLECCIÓN PERMANENTE DEL MAC

Tel.: 262-8012 y 262-3380  
Valet Parking y Seguridad





## **Fechas de las ponencias y Master Class:**

**C**ervasio Sánchez inaugurará las Jornadas con un ponencia pública en el aula Magna de la Facultad de Filosofía y Letras de Granada el día miércoles 17 de Febrero de 2016 a las 18.00 h, con el título "La guerra no es un espectáculo". La conferencia versará sobre los desastres de la guerra desde una perspectiva humanista y centrándose en el trabajo del fotoperiodismo que documenta el sufrimiento de los civiles por encima del resto de los intereses que se producen en los conflictos armados. El acto será presentado por el Sr. Decano de la Facultad de Filosofía y Letras D. José Antonio Pérez Tapias y presentará al ponente el Director del Centro Andaluz de la Fotografía, D. Pablo Juliá.

La Master Class sobre Fotoperiodismo la impartirá el ponente a los alumnos inscritos de la EAG y la UGR los días miércoles 17 de Febrero y jueves 18 de Febrero en la sede de la Fundación Caja Granada de 9.00 a 14.00h.

**J**avier Salmones impartirá la Master Class a los alumnos inscritos sobre Dirección de Fotografía Cinematográfica los días 3 y 4 de Marzo de 2016 en la sede de la Fundación Caja Granada de 9.00a 14.00 h. Dictará una conferencia pública en la Facultad de Bellas Artes el Jueves 3 de Marzo a las 18.00 h con el título "Paisajes de Luz" en la que abordará las tareas de las que se ocupa la Dirección de Fotografía así como la influencia de la pintura en su trayectoria artística como DoP. La presentación del ponente será realizada por D. Francisco José Sánchez Montalbán, Decano de la Facultad de Bellas Artes de la UGR.

**E**va Díaz Iglesias intervendrá los días 20, 21 y 22 de Abril de 2016 con una Master Class sobre Dirección de Fotografía Cinematográfica a los alumnos inscritos, y dictará una conferencia pública con el título " La cámara, femenino singular" el día Jueves 21 de Abril a las 18.00 h en la Facultad de Bellas Artes de Granada.

**M**aysun impartirá una Master Class a los alumnos inscritos los días 11 y 12 de Mayo de 2016 sobre fotoperiodismo en la sede de la Fundación Euroárabe de Altos Estudios de 9.00h a 14.00h e impartirá una conferencia pública en el Instituto de Investigación de Estudios de la Mujer el Jueves 12 de Mayo sobre "La mirada femenina en el fotoperiodismo de guerra" y será presentada por Dña. Cándida Martínez, Catedrática de la UGR e investigadora del Instituto de Estudios de Mujer.

## **Dates of presentations and Master Classes:**

**C**ervasio Sánchez opened the conference with a public lecture at the Aula Magna of the Faculty of Arts of Granada on Wednesday, February 17, at 18.00, with the title "War is not a show." The conference will be about the disasters of war from a humanistic perspective and focusing on the Photojournalism and documenting the evidences of civilians suffering in armed conflict. The event will be presented by Mr. José Antonio Pérez Tapias, Dean of the Faculty of Philosophy and Literature and the speaker will be introduced by the Director of the Andalusian Centre of Photography, Mr. Pablo Juliá.

The Master Class on Photojournalism will be impart to the students enrolled in the EAG and UGR Wednesday February 17 and Thursday February 18 days at the headquarters of the Caja Granada Foundation 9.00 to 14.00.

**J**avier Salmones will give a Master class to the students enrolled on Film Photography Direction. Day 3 and 4 March at the headquarters of the Foundation Caja Granada from 9.00a 14.00. He will also give a public lecture at the Faculty of Fine Arts on Thursday March 3 at 18:00 entitled "Landscapes of Light" which will explore the influence of painting on film photography, making the presentation of the rapporteur Mr Francisco Jose Sanchez Montalban, Dean of the Faculty of Fine Arts of the University of Granada.

**E**va Díaz Iglesias will be at the headquarters of the Caja Granada Foundation, on 20, 21 and 22 April, giving a Master Class on Cinematography Film to students enrolled, and will give a public lecture entitled "The camera, feminine singular "on Thursday April 21 at 18:00 at the Faculty of Fine Arts in Granada.

**M**aysun will give a masterclass to students enrolled on 11 and 12 May on Photojournalism at the headquarters of the Euro-Arab Foundation of Higher Studies, 9.00. to 14.00. She will also give a public lecture at the Research Institute for the Study of Women on Thursday May 12 at 18:00 on "The feminine look in photojournalism of war" and will be presented by Mrs. Cándida Martínez, Professor of the UGR and researcher Institute of Women's Studies.

**Fernando Alda** impartirá los días 18 y 19 de Mayo de 2016 de 9.00 h. a 14.00 h. una Master Class sobre Fotografía de Arquitectura. Los alumnos inscritos realizarán bajo su dirección un reportaje documental de arquitectura en el edificio El Cubo de Caja Granada, diseñado por el arquitecto Campo Baeza. Dictará una conferencia pública en la Facultad de Bellas Artes de Granada el día Jueves 19 de Mayo a las 18.00 h. sobre Fotografía de Arquitectura y entorno urbano-paisajístico.

**Gustavo López Mañas** impartirá la Master Class de Fotografía de Moda y Publicitaria en la sede de la Fundación Caja Granada los días 6 y 7 de Junio de 2016 de 9.00 h a 14.00 h , y ofrecerá una conferencia pública el lunes 6 de Junio a las 18.00 h en la Facultad de Bellas Artes de Granada.

Todas las ponencias y las Master Class contarán con un registro en vídeo que será publicado de forma abierta en los canales digitales oportunos de la red, de forma que sus contenidos sean accesibles a la mayor audiencia posible, a la vez que se perpetuarán como documento de la celebración de estas Jornadas.

Coordinación de las Jornadas:

La programación y coordinación de las Jornadas están a cargo de **Paloma Brinkmann**; profesora titular del Departamento de Diseño Gráfico de la Escuela de Arte de Granada, ha sido Directora de Proyectos Fotográficos del Master of Arts del programa SIT (School for International Training) de la Universidad de Vermont (EEUU), fotógrafa especializada en fotografía documental y de arquitectura y Premio LUX 2008 (Premio Nacional de Fotografía Profesional) en la categoría de Reportaje Documental.

**Fernando Alda** will give a Master Class on Architectural Photography the 18 and 19 May, from 9.00h. to 14.00h. The students enrolled under his leadership will make a documentary reportage of architecture at The Cube Caja Granada building, designed by architect Campo Baeza. He also will give a public lecture at the Faculty of Fine Arts of Granada on Thursday, May 19 at 18.00 h. on architectural photography and urban landscape environment.

**Gustavo López Mañas** will give a masterclass on Fashion and Advertising Photography at the headquarters of the Caja Granada Foundation on 6 and 7 June from 9.00 to 14.00 h, and will offer a public lecture on Monday, June 6 at 18:00 in the Faculty of Fine Arts of Granada.

These presentations and Master Class will be video recorded and published openly in the appropriate digital network channels, so that all the contents can be accessible to the widest possible audience, while perpetuating this document as the testimony of this centenary celebration .

Coordination of the conference:

The programming and coordination of the conferences journeys are in charge of **Paloma Brinkmann**; Professor at the Department of Graphic Design at the Art School of Granada, she is been Director of Photographic Projects of the arts Master SIT (School for International Training) at the University of Vermont (USA). She is a Photographer specialized in documentary and architecture photography, LUX Prize 2008 (National Professional Photography Award) in the category of Documentary Feature.